

**PROGRAMACIONES
DIDÁCTICAS LOMLOE
EDUCACIÓN PRIMARIA
-MÚSICA Y DANZA-**



CRA ARIÑO-ALLOZA

a) Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		
1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		
2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.
2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.
		2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.

CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		
3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		
4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

****Cada criterio está dividido en dos filas, la de arriba hace referencia al curso inferior dentro del ciclo y la de abajo al curso superior del ciclo.**

1. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN. INTERPRETACIÓN VOCAL

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: INTERPRETACIÓN VOCAL			PRIMER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2	Expresa de forma guiada a través de la voz	<p>A - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>A - Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D - La voz. Discriminación visual y auditiva.</p> <p>D - Práctica vocal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p>	<p>Observación</p> <p>Rúbrica sobre la interpretación vocal.</p>
	Expresa a través de la voz.		
4.1	Participa de manera guiada en el diseño de producciones vocales..		
	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa		
	Participa en el diseño de producciones vocales.		
4.2	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa		
	Forma parte del proceso productivo.		
	Utiliza algún lenguaje y técnica.		
	Forma parte activamente del proceso productivo.		
4.3	Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.		
	Comparte algún proyecto vocal.		
	Explica el proceso.		

	Comparte los proyectos vocales. Explica el proceso y valora el resultado final.		
--	--	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: INTERPRETACIÓN VOCAL			SEGUNDO CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2	Expresa a través de la voz	A - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. A - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Observación Rúbrica sobre la interpretación vocal.
	Expresa con creatividad a través de la voz		
4.1	Participa de manera guiada en el diseño de producciones vocales. Trabaja de manera cooperativa y respetuosa.	A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas. A - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	Participa en el diseño de producciones vocales. Trabaja de manera cooperativa y respetuosa con un resultado planificado.	B - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.	
4.2	Participa en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.	D - La voz. Identificación visual y auditiva. D - Práctica vocal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
	Participa activamente en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.	D - Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	
4.3	Comparte los proyectos vocales. Explica el proceso y valora el resultado final.		

	Comparte los proyectos vocales. Explica el proceso y valora el resultado final a través de estrategias comunicativas básicas.		
--	--	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: INTERPRETACIÓN VOCAL			TERCER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2	Expresa a través de la voz. Muestra ligera confianza en sus propias capacidades y en su ejecución.	A - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales e internacionales. A - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. A - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	Observación Rúbrica sobre la interpretación vocal.
	Expresa con creatividad a través de la voz. Muestra confianza en sus propias capacidades y en su ejecución.		
4.1	Planifica y diseña de manera guiada producciones vocales. Trabaja de manera cooperativa y respetuosa.	B - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. D - La voz. Clasificación. Identificación visual y auditiva. D - Práctica vocal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
	Planifica y diseña producciones vocales. Trabaja de manera cooperativa y respetuosa con un resultado planificado.		
4.2	Participa en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.		

	Participa activamente en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.	D - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	
4.3	Comparte algún proyecto vocal a través de diferentes medios. Explica el proceso y valora el resultado final.		
	Comparte los proyectos vocales a través de diferentes medios. Explica el proceso y valora el resultado final a través de estrategias comunicativas básicas.		

2. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN. PRÁCTICA INSTRUMENTAL

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: PRÁCTICA INSTRUMENTAL			PRIMER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2	Expresa de manera guiada a través de la percusión corporal o de instrumentos.	A - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. A - Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Observación Rúbrica sobre la interpretación instrumental.
	Expresa a través de la percusión corporal o de instrumentos.		
4.1	Participa de manera guiada en el diseño de producciones instrumentales.	A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.	
	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa Participa en el diseño de producciones instrumentales.		

	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa	B - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.	
4.2	Forma parte del proceso productivo. Utiliza algún lenguaje y técnica.	D - La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	
	Forma parte activamente del proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.	D - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.	
4.3	Comparte algún proyecto instrumental. Explica el proceso.	D - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.	
	Comparte proyectos instrumentales. Explica el proceso y valora el resultado final.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: PRÁCTICA INSTRUMENTAL			SEGUNDO CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2	Expresa a través de la percusión corporal o de instrumentos.	A - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. A - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Observación Rúbrica sobre la interpretación instrumental.
	Expresa con creatividad a través de la percusión corporal o de instrumentos.		
4.1	Participa de manera guiada en el diseño de producciones instrumentales.		
	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa.		

	Participa en el diseño de producciones instrumentales. Trabaja de manera cooperativa y respetuosa con un resultado planificado.	A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas. A - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
4.2	Participa en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.	B - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.	
	Participa activamente en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.	D - Los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. D - Práctica instrumental: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. D - Construcción guiada de instrumentos.	
4.3	Comparte proyectos instrumentales. Explica el proceso y valora el resultado final.		
	Comparte proyectos instrumentales. Explica el proceso y valora el resultado final a través de estrategias comunicativas básicas.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: PRÁCTICA INSTRUMENTAL			TERCER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2	Expresa a través de la percusión corporal o de instrumentos. Muestra ligera confianza en sus propias capacidades y en su ejecución.	A - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales e internacionales. A - Normas comunes de comportamiento y actitud	Observación Rúbrica sobre la interpretación instrumental.

	<p>Expresa con creatividad a través de la percusión corporal o de instrumentos.</p> <p>Muestra confianza en sus propias capacidades y en su ejecución.</p>	<p>positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>A - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p>	
4.1	<p>Planifica y diseña de manera guiada producciones instrumentales.</p> <p>Trabaja de manera cooperativa y respetuosa.</p>	<p>B - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p>	
	<p>Planifica y diseña producciones instrumentales.</p> <p>Trabaja de manera cooperativa y respetuosa con un resultado planificado</p>	<p>D - Los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación.</p> <p>Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.</p>	
4.2	<p>Participa en el proceso productivo.</p> <p>Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.</p>	<p>D - Práctica instrumental: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p>	
	<p>Participa activamente en el proceso productivo.</p> <p>Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.</p>	<p>D - Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</p> <p>D- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</p>	
4.3	<p>Comparte algún proyecto instrumental a través de diferentes medios.</p> <p>Explica el proceso y valora el resultado final.</p>		
	<p>Comparte los proyectos instrumentales a través de diferentes medios.</p> <p>Explica el proceso y valora el resultado final a través de estrategias comunicativas básicas.</p>		

3. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN. MOVIMIENTO

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: MOVIMIENTO			PRIMER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2	Expresa de forma guiada a través del cuerpo y el movimiento.	A - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. A - Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.	Observación Rúbrica sobre el movimiento y la danza.
	Expresa a través del cuerpo y el movimiento.		
4.1	Participa de manera guiada en el diseño de producciones corporales y de movimiento.	B - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. D - Práctica corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. D - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. D - Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. D - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.	
	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa		
	Participa en el diseño de producciones corporales y de movimiento.		
4.2	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa	D - Práctica corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. D - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. D - Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. D - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.	
	Forma parte del proceso productivo.		
	Utiliza lenguaje y técnica.		
4.3	Forma parte activamente del proceso productivo.	D - Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. D - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.	
	Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.		
4.3	Comparte algún proyecto corporal y de movimiento.		
	Explica el proceso.		

	Comparte los proyectos corporales y de movimiento. Explica el proceso y valora el resultado final.		
--	---	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: MOVIMIENTO			SEGUNDO CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2	Expresa a través del cuerpo y el movimiento.	<p>A - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>A - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>A - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p>B - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p>	<p>Observación</p> <p>Rúbrica sobre el movimiento y la danza..</p>
	Expresa con creatividad a través del cuerpo y el movimiento.		
4.1	Participa de manera guiada en el diseño de producciones corporales y de movimiento.		
	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa.		
	Participa en el diseño de producciones corporales y de movimiento.		
	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa con un resultado planificado.		

4.2	Participa en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.	<p>D - Práctica corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>D - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p> <p>D - Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada</p> <p>D - Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>D - Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p>	
	Participa activamente en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.		
4.3	Comparte los proyectos corporales y de movimiento. Explica el proceso y valora el resultado final.		
	Comparte los proyectos corporales y de movimiento. Explica el proceso y valora el resultado final a través de estrategias comunicativas básicas.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: MOVIMIENTO			TERCER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2	Expresa a través del cuerpo y el movimiento. Muestra ligera confianza en sus propias capacidades y en su ejecución.	<p>A - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>A - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la</p>	Observación Rúbrica sobre el movimiento y la danza..

	<p>Expresa con creatividad a través del cuerpo y el movimiento.</p> <p>Muestra confianza en sus propias capacidades y en su ejecución.</p>	<p>recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>A - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p>	
4.1	<p>Planifica y diseña producciones corporales y de movimiento.</p> <p>Trabaja de manera cooperativa y respetuosa.</p>	<p>B - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p>	
	<p>Planifica y diseña producciones corporales y de movimiento.</p> <p>Trabaja de manera cooperativa y respetuosa con un resultado planificado.</p>	<p>D - Práctica corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>D - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	
4.2	<p>Participa en el proceso productivo.</p> <p>Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.</p>	<p>D - Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p>	
	<p>Participa activamente en el proceso productivo.</p> <p>Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.</p>	<p>D - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p>	
4.3	<p>Comparte algún proyecto corporal y de movimiento a través de diferentes medios.</p> <p>Explica el proceso y valora el resultado final.</p>	<p>D - Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> <p>D - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>	
	<p>Comparte los proyectos corporales y de movimiento a través de diferentes medios.</p> <p>Explica el proceso y valora el resultado final a través de estrategias comunicativas básicas.</p>		

4. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN. CREACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: CREACIÓN			PRIMER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.1	Produce obras propias de manera guiada a través del cuerpo o el sonido. Muestra confianza en sus capacidades.	B - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. B - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. D - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.	Producciones escritas Observación improvisación. Lista de cotejo
	Produce obras propias a través del cuerpo o el sonido. Muestra confianza en sus capacidades.		
4.1	Participa de manera guiada en el diseño de producciones. Trabaja de manera cooperativa y respetuosa		
	Participa en el diseño de producciones. Trabaja de manera cooperativa y respetuosa		
4.2	Forma parte del proceso productivo. Utiliza algún lenguaje y técnica.		
	Forma parte activamente del proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.		
4.3	Comparte algún proyecto. Valora el resultado final.		
	Comparte los proyectos.		

	Explica el proceso y valora el resultado final.		
--	---	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: CREACIÓN			SEGUNDO CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.1	Produce obras propias básicas a través del cuerpo o el sonido. Muestra confianza en sus capacidades.	B - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. B - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. D - Construcción guiada de instrumentos. D - Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	Producciones escritas Observación improvisación. Lista de cotejo
	Produce obras propias a través del cuerpo o el sonido. Muestra confianza en sus capacidades.		
4.1	Participa de manera guiada en el diseño de producciones. Trabaja de manera cooperativa y respetuosa.		
	Participa en el diseño de producciones. Trabaja de manera cooperativa y respetuosa con un resultado planificado.		
4.2	Participa en el proceso productivo. Utiliza algún lenguaje y técnica.		
	Participa activamente en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.		

4.3	Comparte algún proyecto.		
	Explica el proceso y valora el resultado final.		
	Comparte los proyectos.		
	Explica el proceso y valora el resultado final a través de estrategias comunicativas básicas.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: CREACIÓN			TERCER CICLO	
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
3.1	Produce obras propias a través del cuerpo o el sonido.	B - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. B - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. B - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. D - Construcción de instrumentos con materiales del entorno. D - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	Producciones escritas Observación improvisación. Lista de cotejo	
	Muestra confianza en sus capacidades.			
Produce obras propias a través del cuerpo o el sonido.				
Muestra confianza en sus capacidades.				
4.1	Planifica y diseña producciones.			
	Trabaja de manera cooperativa y respetuosa.			
Planifica y diseña producciones.				
Trabaja de manera cooperativa y respetuosa con un resultado planificado.				
4.2	Participa en el proceso productivo.			
	Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.			

	Participa activamente en el proceso productivo. Utiliza diferentes lenguajes y técnicas.		
4.3	Comparte los proyectos. Explica el proceso y valora el resultado final.		
	Comparte los proyectos. Explica el proceso y valora el resultado final a través de estrategias comunicativas básicas.		

5. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN AUDICIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: AUDICIÓN			PRIMER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1	Descubre inicialmente propuestas artísticas a través de la escucha. Respeto las propuestas	A - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. A - Estrategias de recepción activa. A - Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	Producciones escritas Búsqueda de información Lista de cotejo
	Descubre propuestas artísticas a través de la escucha. Respeto las propuestas		
1.2	Descubre inicialmente manifestaciones culturales del entorno. Tiene interés y una actitud abierta.	D - El sonido y sus cualidades básicas: discriminación	

	<p>Descubre manifestaciones culturales del entorno.</p> <p>Tiene interés y una actitud abierta.</p>	<p>auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>D - La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <p>D - El carácter y el tempo.</p>	
2.1	<p>Búsqueda iniciada y guiada de información de manera individual y colectiva</p> <p>Búsqueda guiada de información de manera individual y colectiva</p>		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: AUDICIÓN			SEGUNDO CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1	<p>Reconoce propuestas artísticas a través de la escucha.</p> <p>Muestra curiosidad y respeto hacia las propuestas artísticas.</p>	<p>A - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>A - Estrategias de recepción activa.</p> <p>A - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p>	<p>Producciones escritas</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Lista de cotejo</p>
	<p>Reconoce propuestas artísticas a través de la escucha.</p> <p>Muestra curiosidad y respeto hacia las propuestas artísticas.</p>		
1.2	<p>Reconoce alguna manifestación cultural del entorno.</p> <p>Explora las características.</p>	<p>A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>D - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p>	
	<p>Reconoce manifestaciones culturales del entorno.</p> <p>Explora las características, estableciendo relaciones entre ellas.</p>		

2.1	Búsqueda guiada de información de manera individual.	D - La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos. D - El carácter, el tempo y el compás. D - Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	
	Búsqueda guiada de información de manera individual y colectiva.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: AUDICIÓN			TERCER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1	Distingue alguna propuesta artística a través de la escucha. Muestra curiosidad y respeto.	A- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales e internacionales. A - Estrategias de recepción activa. A - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.	Producciones escritas Búsqueda de información Lista de cotejo
	Distingue propuestas artísticas a través de la escucha. Muestra curiosidad y respeto.		
1.2	Distingue alguna manifestación cultural del entorno. Explora las características. Valora la diversidad.	D - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. D - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación.	
	Distingue manifestaciones culturales del entorno. Explora las características, estableciendo relaciones entre ellas. Valora la diversidad.		

2.1	Búsqueda guiada de información de manera individual y colectiva	Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos. D - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	
	Búsqueda guiada de información de manera individual y colectiva		
2.3	Valora, analiza y comprende las manifestaciones.		
	Valora, analiza y comprende las manifestaciones.		

6. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN. LENGUAJE MUSICAL

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: LENGUAJE MUSICAL			PRIMER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2.1	Búsqueda iniciada y guiada de información de manera individual y colectiva.	A - Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas. A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.	Producciones escritas Pruebas prácticas Juegos
	Búsqueda guiada de información de manera individual y colectiva.		
2.2	Reconoce algún elemento característico básico de las manifestaciones artísticas.	B - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.	
	Reconoce elementos característicos básicos de las manifestaciones artísticas.	D - El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.	
3.2	Experimenta de manera guiada los elementos del lenguaje musical.	D - La voz y los instrumentos musicales. Principales	

	Experimenta los elementos del lenguaje musical.	familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	
4.2	Utiliza algún elemento del lenguaje musical conocido para sus producciones.	D - El carácter y el tempo.	
	Utiliza los elementos del lenguaje musical conocidos para sus producciones.	D - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: LENGUAJE MUSICAL			SEGUNDO CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2.1	Búsqueda guiada de información de manera individual y colectiva.	A - Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas. A - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.	Producciones escritas Pruebas prácticas Juegos
	Búsqueda de información de manera individual y colectiva.		
2.2	Distingue elementos característicos básicos de las manifestaciones artísticas. Analiza sobre las diferencias y similitudes de las manifestaciones artísticas.	B - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas. D -El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías. D -La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	
	Distingue elementos característicos de las manifestaciones artísticas. Analiza y reflexiona sobre las diferencias y similitudes de las manifestaciones artísticas.		
3.2	Experimenta con creatividad los elementos del lenguaje musical.	D - El carácter, el tempo y el compás. D - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e	

4.2	Utiliza los elementos del lenguaje musical conocidos para sus producciones.	instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	
	Utiliza todos los elementos del lenguaje musical conocidos para sus producciones.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: LENGUAJE MUSICAL			TERCER CICLO
CRIT. EV	INDICADOR DESCRIPTOR	CONCRECIÓN SABERES BÁSICOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2.1	Búsqueda guiada de información de manera individual y colectiva	A - Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas. A - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	Producciones escritas Pruebas prácticas Juegos
	Búsqueda de información de manera individual y colectiva		
2.2	Compara los elementos característicos básicos de las manifestaciones artísticas. Reflexiona sobre las diferencias y similitudes de las manifestaciones artísticas. Desarrolla criterios de valoración propios.	B - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas. D - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. D - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación.	
	Compara el significado y los elementos característicos básicos de las manifestaciones artísticas. Analiza y reflexiona sobre las diferencias y similitudes de las manifestaciones artísticas. Desarrolla criterios de valoración propios.	Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos. D - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. D - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.	
	Utiliza los elementos del lenguaje musical.		
3.2	Utiliza los elementos del lenguaje musical.		

	Utiliza con creatividad los elementos del lenguaje musical.		
4.2	Utiliza los elementos del lenguaje musical conocidos para sus producciones.		
	Utiliza los elementos del lenguaje musical para sus producciones.		

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Listado de los procedimientos e instrumentos de evaluación de las unidades de Programación. La relación con los criterios de evaluación está en el cuadro anterior.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Interpretación vocal	Observación Rúbrica
Práctica instrumental	
Movimiento	
Creación	Producciones escritas, Observación improvisación y Lista de cotejo
Audición	Producciones escritas, búsqueda de información y lista de cotejo
Lenguaje Musical	Producciones escritas, pruebas prácticas y juegos.

d) Criterios de calificación.

CRIT. UNIDADES PROGRAMACIÓN 1°-6° PRIM	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	TOTAL CRITERIOS
Interpretación vocal							X	X	X	X	4
Práctica instrumental							X	X	X	X	4
Movimiento							X	X	X	X	4
Creación						X		X	X	X	4
Audición	X	X	X		X						4
Lenguaje musical			X	X			X		X		4

e) Características de la evaluación inicial

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	EVALUACIÓN INICIAL
Interpretación vocal	Repaso de las canciones realizadas en el curso anterior.
Práctica instrumental	Repaso de las canciones tocadas en el curso anterior. 1º y 2º Ciclo tubos de colores e instrumentos de láminas. 3º Ciclo con el ukelele.
Movimiento	Repaso de las danzas realizadas en el curso anterior. Actividades de expresión corporal de improvisación y creación.
Audición	Actividades de reconocimiento de instrumentos y canciones.
Lenguaje Musical	Juegos manipulativos y juegos digitales para recordar las notas musicales, figuras musicales y compases.